



PROTOCOLO	1037645/2020
INTERESSADO	FABIANO BATISTA D'AVILA SALBEGO
ASSUNTO	REQUERIMENTO DE DIREITO AUTORAL Nº 1833
RELATOR	CONS. ANDRÉA LARRUSCAHIM HAMILTON ILHA

RELATÓRIO E VOTO

Trata-se do requerimento de Registro de Direito Autoral de projeto de mobiliário intitulado “Coleção BIOMAS” do Arq. Urb. Fabiano Batista D'Avila Salbego, CAU nº A62743-7, protocolado em 13 de janeiro de 2020.

A descrição da atividade técnica feita pelo arquiteto é: *“Coleção BIOMAS Coleção de mesas de centro e apoio com inspiração no desenho dos mapas dos seis biomas brasileiros. o tampo em rocha natural (mármore ou granito ou quartzito) terá base em aço carbono com pintura eletrostática. A mesa Coordenada que compõe o conjunto possui tampo em madeira e inserção de filetes em rocha indicando a coordenada geográfica de um ponto médio de cada bioma. Uma das jóias do nosso país é a diversidade e grandiosidade da sua natureza. São seis biomas, o maior número entre todas as nações do planeta, revelando as muitas facetas do seu clima, do seu solo, de sua geologia e relevo, da sua fauna e da sua flora. Para homenagear essa riqueza, criamos a coleção Biomas, que traz conjuntos de mesas de centro enaltecendo cada um dos seis biomas brasileiros. Em cada conjunto, podemos identificar a forma singular, as cores e as coordenadas geográficas de um bioma. O verde luxuriante da Amazônia se manifesta em uma mesa de centro com tampo em granito Vitória Régia. Com ela, uma pequena mesa com tampo em madeira aponta para a coordenada 4°48' S 54°40'O. A beleza inóspita da Caatinga é revelada em uma mesa com tampo em quartzito Fantastic Brown. Os tons ocres do Cerrado e a resiliência da sua vegetação são retratados em uma mesa com tampo em quartzito Mirage. O Pantanal se desnuda na estação das cheias, através de uma mesa com tampo em quartzito Sky Blue. A longilínea mesa com tampo em mármore Verde Guatemala demarca a Mata Atlântica, o bioma mais rico em biodiversidade do planeta. Na coordenada 30°17'S 54°07'O está o Pampa, cujos campos férteis se estendem sobre o tampo em quartzito Emerald Green. Seis biomas, seis pedras preciosas que ornamentam, mas, sobretudo, enriquecem o Brasil.”*

Na documentação assinada apresentada, constam um detalhamento de uma mesa denominada “mesa coordenada” e o detalhamento técnico de mesas de centro e apoio de 6 biomas (como descrito acima). Anexados ao processo, também se encontram o Termo de Responsabilidade e troca de e-mails com o Arq. e Urb. Fabiano Batista D'Avila Salbego.

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL

A propriedade intelectual é um bem imaterial, fruto da capacidade de criação de novos produtos, processos, obras literárias, artísticas e científicas, símbolos, nomes, imagens e desenhos. Visando assegurar a proteção da propriedade intelectual, no sentido de resguardar sua exploração, surgiu o Direito de Propriedade Intelectual, que garante exclusividade aos seus titulares e abrange dois grandes ramos, dentre eles a Propriedade Industrial e o Direito Autoral. Nas precisas palavras de Eduardo Vieira



Manso, direito autoral é: “o conjunto de prerrogativas de ordem patrimonial e de ordem não patrimonial atribuídas ao autor de obra intelectual que, de alguma maneira, satisfaça algum interesse cultural de natureza artística, científica, didática, religiosa, ou de mero entretenimento.” (Fonte: livro, o que é direito autoral? 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2002, 99 pp.).

O principal dispositivo legal que regula os direitos autorais é a Lei nº 9.610/1998 (Lei de Direito Autoral), entendendo-se como direito autoral os direitos de autor e os que lhes são conexos. Fundamentalmente, o Direito Autoral, previsto no artigo 5º, XXVII e XXVIII, “a” e “b”, visa proteger a expressão de ideias, mais precisamente das obras intelectuais reguladas na Lei nº 9.610/1998. Dentre as obras intelectuais sobre as quais recai a proteção autoral dos Arquitetos e Urbanistas estão os projetos, esboços e obras plásticas, nos termos do artigo 7º, X, da Lei nº 9.610/1998. Segue dispositivo legal:

Art. 7º São obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro, tais como:

X - os projetos, esboços e obras plásticas concernentes à geografia, engenharia, topografia, arquitetura, paisagismo, cenografia e ciência.

Ainda, consoante artigo 19 da Lei nº 9.610/1998, em conjunto com o artigo 17 da Lei nº 5.988/1973 (artigo ainda em vigor e referendado pelo artigo 19 da Lei de Direito Autoral) conclui-se que o Conselho de Arquitetura e Urbanismo é o órgão afim para registro de tais obras arquitetônicas. Seguem dispositivos legais:

Lei 9.610/1998

Art. 19. É facultado ao autor registrar a sua obra no órgão público definido no caput e no § 1º do art. 17 da Lei nº 5.988, de 14 de dezembro de 1973.”

Lei nº 5.988/73

Art. 17. Para segurança de seus direitos, o autor da obra intelectual poderá registrá-la, conforme sua natureza, na Biblioteca Nacional, na Escola de Música, na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no Instituto Nacional do Cinema, ou no Conselho Federal de Engenharia, Arquitetura e Agronomia.

§ 1º Se a obra for de natureza que comporte registro em mais de um desses órgãos, deverá ser registrada naquele com que tiver maior afinidade.”

Cabe destacar que a Resolução nº 67 do CAU/BR dispõe sobre os direitos autorais na Arquitetura e Urbanismo e estabelece normas e condições para o registro de obras intelectuais no Conselho de Arquitetura e Urbanismo. Conforme art. 7º da referida Resolução, para fins de direitos autorais é facultado ao arquiteto e urbanista, brasileiro ou estrangeiro, com registro ativo no CAU/RS registrar neste conselho projeto ou outro trabalho técnico de criação de sua autoria que se enquadre nas atividades, atribuições e campos de atuação da arquitetura e urbanismo, conforme os artigos 2º e 3º da lei 12.378, de 2010, e as resoluções do CAU/BR. Ainda, conforme a Resolução nº 67 do CAU/BR, tem-se os seguintes dispositivos legais:



“Art. 8º. O registro deverá ser solicitado pelo Arquiteto e Urbanista por meio de requerimento específico disponível no ambiente profissional do sistema de informação e comunicação do conselho de arquitetura e urbanismo (SICCAU).

Parágrafo único. O requerimento a que se refere o caput deverá ser instruído com cópia, certificada digitalmente, do correspondente projeto ou trabalho técnico de criação em Arquitetura e Urbanismo, com descrição de suas características essenciais.

Art. 9º O requerimento constituirá processo administrativo a ser submetido à apreciação da comissão de exercício profissional do Conselho de Arquitetura e Urbanismo da unidade da federação (CEP-CAU/UF) pertinente, que, após o exame dos autos, deliberará acerca do registro requerido.

§ 1º a CEP-CAU/UF, quando julgar necessário, poderá efetuar diligências ou requisitar outros documentos para subsidiar sua análise e decisão acerca da matéria.”

Nessa seara, seguem abaixo os seguintes artigos da Resolução 67, os quais dispõem o seguinte:

“Art. 10. Pela análise do processo administrativo será cobrado, a título de expediente, o valor de 2 (duas) vezes a taxa de RRT. Parágrafo único. O pagamento a que se refere o caput deverá ser efetuado no ato do requerimento e independe de deferimento do pleito.

Art. 11. O registro deverá ser efetuado com base nas informações do requerente, sendo estas de inteira responsabilidade do mesmo.

Art. 12. Deferido o registro, este será cadastrado no SICCAU com os seguintes dados:

I - número de ordem;

II - data do registro;

III - identificação do autor ou, se for o caso, dos coautores;

IV - identificação e descrição da obra intelectual registrada.”

É importante mencionar que o registro da obra intelectual é um ato meramente declaratório, que estabelecerá apenas uma presunção de anterioridade em relação a outros registros com características similares. Ressalta o CAU/RS que, diferente da patente ou registro da Propriedade Industrial, o registro das obras intelectuais não é a exclusiva condição para a proteção autoral, pois o Direito Autoral nasce com a criação da obra intelectual, conforme dispõe a lei 9.610/1988.

VOTO

Em face do exposto, opino pelo deferimento do requerimento de Registro de Direito Autoral nº 1833, no Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio Grande do Sul, de projeto de mobiliário intitulado “Coleção BIOMAS” do Arq. Urb. Fabiano Batista D'Avila Salbego, CAU nº A62743-7.

Cabe frisar que a referida obra apresenta descrição de suas características essenciais, enquadrando-se, ainda, nas atividades, atribuições e campos de atuação da arquitetura e urbanismo, conforme os artigos 2º e 3º da lei 12.378, de 2010, e as resoluções do CAU/BR.



CAU/RS

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio Grande do Sul

É importante mencionar que o registro da obra intelectual é um ato meramente declaratório, que estabelecerá apenas uma presunção de anterioridade em relação a outros registros com características similares.

Porto Alegre - RS, 26 de outubro de 2021.

Andréa Larruscahim Hamilton Ilha

Conselheira Relatora