

HQ

# Art Déco Santa Maria

100 ANOS  
DE ART DÉCO



# APRESENTAÇÃO



O ano de 2025 marca o centenário do *Art Déco*, celebrado mundialmente com diversas ações. Em Santa Maria – RS, além de eventos promovidos em abril e agosto, é com muita satisfação que apresentamos esse material de educação patrimonial em formato de HQ, resultado da parceria entre o Núcleo Santa Maria do IAB-RS e o Coletivo Memória Ativa, com o patrocínio do Conselho de Arquitetura e Urbanismo CAU – RS. As ilustrações são do cartunista Byrata e textos da arquiteta e urbanista Lidia Rodrigues, produzidos no mestrado em Patrimônio Cultural da UFSM.

O IAB – Instituto de Arquitetos do Brasil é uma entidade histórica, espaço da reflexão política e propositiva da arquitetura, que sempre esteve na linha de frente das discussões sobre a cidade como bem coletivo, onde a arquitetura é compreendida como linguagem social e instrumento de transformação.

O Coletivo Memória Ativa atua na defesa e promoção do patrimônio cultural de Santa Maria, realizando caminhadas históricas, debates públicos e contribuindo com o COMPHIC na preservação do patrimônio cultural da cidade.

Santa Maria possui um expressivo conjunto arquitetônico *Art Déco*, sobretudo na Avenida Rio Branco, herança do período de forte crescimento urbano entre as décadas de 1930 e 1950, impulsionado pelo auge ferroviário. Popularizar esse patrimônio e fortalecer a autoestima cidadã são objetivos centrais do projeto, que busca sensibilizar estudantes e a comunidade para a preservação da arquitetura *Art Déco* local.

**HQ**  
**Art Déco**  
**Santa Maria**  
100 ANOS  
DE ART DÉCO

Pesquisa e Texto: Lidia Rodrigues  
HQ, Roteiro e Desenhos: Byrata



2025

# Os Personagens



Os personagens desta HQ foram inspirados em jovens estudantes do ensino médio, que recebem a tarefa de apresentar um resumo da *Art Déco* em Santa Maria e no mundo.

Os jovens, para melhor comunicar, assumem papéis de personagens característicos de 1925, ano em que surgiu o estilo *Art Déco* em Paris, na *Exposition Internationale Dês Arts Decoratifs Et Industrielles Modernes*.

Através de uma performance dinâmica, nossos personagens pretendem expor resumidamente os aspectos e características da *Art Déco* para o leitor desta HQ.

Boa leitura!



**HQ**  
**Art Déco**  
**Santa Maria**

100 ANOS  
DE ART DÉCO

# Art Déco



REFLETIA A NECESSIDADE  
DO NOVO EM UM MUNDO  
PÓS GUERRA

O ESTILO ART DÉCO É UMA  
DAS VERTENTES DE EXPRESSÃO  
ARTÍSTICA MAIS IMPORTANTES DO  
PERÍODO ENTRE GUERRAS DO  
SÉCULO XX QUE SE DIFUNDIU  
NAS ARTES DECORATIVAS, ARTES  
GRÁFICAS, MOBILIÁRIO,  
ESCULTURA, JOALHERIA, MODA,  
MEIOS DE TRANSPORTE E  
OBJETOS DE DECORAÇÃO

O MUNDO BUSCAVA NOVAS IDEIAS  
E O SENTIDO DE MODERNIDADE.  
NESSE CONTEXTO, ENTRE ABRIL E  
OUTUBRO DE 1925 CELEBROU-SE  
A EXPOSITION INTERNATIONALE  
DÈS ARTS DÉCORATIFS ET  
INDUSTRIELS MODERNES...



EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS - PARIS

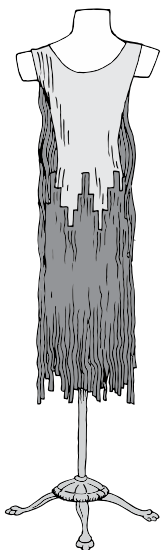
Reprodução do Cartão postal fotográfico  
mostrando a vista da Exposição de Les  
Invalides, 1925



## O Estilo Art Déco



A *Art Déco* propõe-se, como um estilo cosmopolita, onde as ideias do *Art Déco* que foram adotadas com entusiasmo por artistas, artesões e público, sobretudo o urbano avançaram por vários países do mundo provocando reflexos nas diversas áreas da cultura, dentre as quais destacam-se: no cinema, no rádio e na música com a Consolidação do jazz, na moda com produções de Coco Chanel, importante estilista ativa da causa da emancipação feminina, que com suas criações de moda, abolindo corpetes e roupas cinturadas, ajudou a promover a liberação do corpo da mulher.



Os meios de comunicação como rádio e telefone se fizeram acessíveis a um grande espectro da população e os elementos se popularizaram.

Todavia, ainda que popularizados, estes elementos apresentavam design futurista e inovador.

Um exemplo é a cafeteira octogonal Mokka Express criada pelo italiano Luigi de Ponti produzida em série e, ainda hoje, é encontrada em vários lares do mundo, se convertendo em um produto de massas.



A mesma ambiguidade que se fez presente na sociedade francesa, se mostrou, também, na sociedade norte americana.

Nos estados unidos as ideias de modernidade foram adotadas com grande entusiasmo, de maneira que nem a crise econômica de 1929 foi suficiente para reprimir a fé neste ideal de progresso.

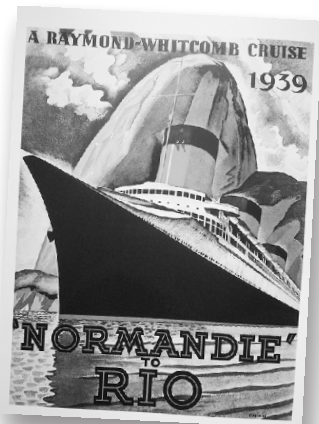


NO EDIFÍCIO ROCKFELLER CENTER (1939), UM PROJETO DO ARQUITETO RAYMOND HOOD, PODEMOS IDENTIFICAR A PRESENÇA DE SIMETRIA E VERTICALIZAÇÃO, UMA CARACTERÍSTICA MARCANTE DO ESTILO ART DÉCO.



# Art Déco BRASIL

No Brasil, a *Art Déco* manifestou-se a partir de 1920, principalmente na arquitetura.



O LUXUOSO TRANSATLÂNTICO FRANCÊS SS NORMANDIE, FEZ UM FAMOSO CRUZEIRO PARA O RIO DE JANEIRO EM 1939.

O NAVIO ERA UM EXEMPLO DE ART DÉCO,

FOI CONHECIDO POR SEUS INTERIORES ELEGANTES, PROJETADOS POR RENOMADOS ARTISTAS FRANCESES.

O CRISTO REDENTOR É O MAIOR MONUMENTO EM ART DÉCO DO MUNDO!

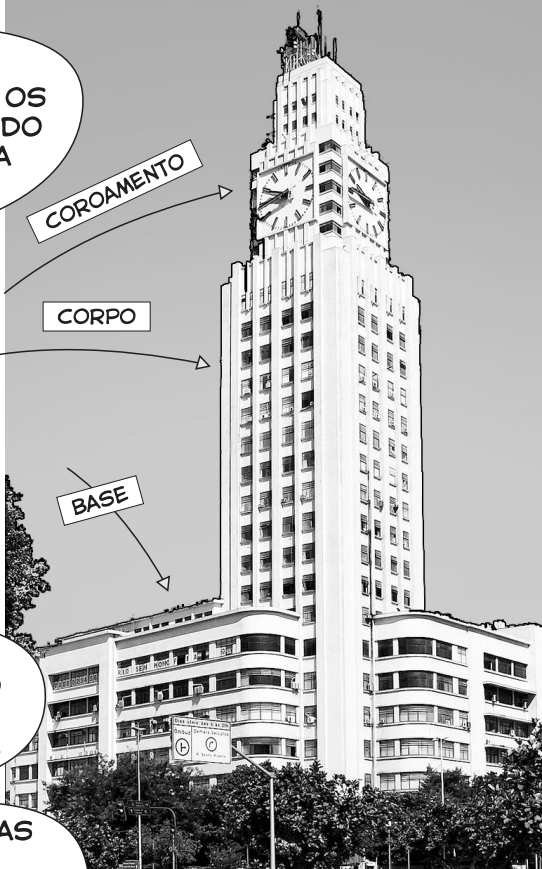
OS PRINCIPAIS ACERVOS DÉCO BRASILEIROS CONCENTRAM-SE NO RIO DE JANEIRO, SÃO PAULO, GOIÂNIA, BELO HORIZONTE E PORTO ALEGRE

A ARQUITETURA ART DÉCO DIFUNDIU-SE NO BRASIL ENTRE OS ANOS 1930 E 1940, ANTECIPANDO ELEMENTOS DA ARQUITETURA MODERNA DAS DÉCADAS SEGUINTE.



ALGUNS DOS EXEMPLOS MAIS SIGNIFICATIVO DO DÉCO NO RIO DE JANEIRO É A TORRE DO RELÓGIO DA ESTAÇÃO CENTRAL DO BRASIL

O ESTILO INFLUENCIOU ARTISTAS COMO O ESCULTOR VÍTOR BRECHERET (1894-1955), O PINTOR VICENTE DO REGO MONTEIRO (1899-1970), ALÉM DE OUTROS.



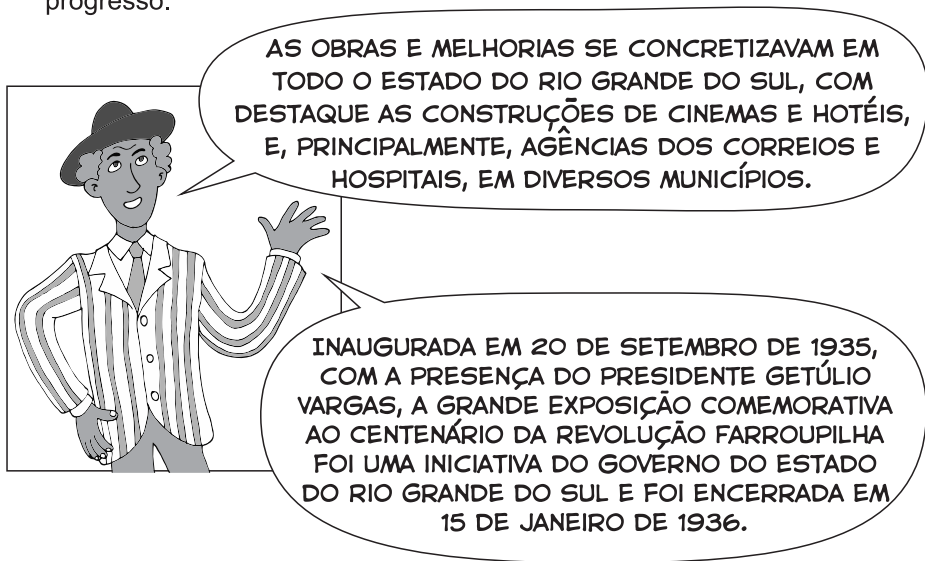
UMA OBRA DE BRECHERET EM ESTILO ART DÉCO É O MONUMENTO ÀS BANDEIRAS, EM SÃO PAULO.

# Art Déco RGS



Detalhe do Cartaz da Exposição de 1935.

No Rio Grande do Sul a presença *Art Déco* se dá em contexto semelhante ao restante do país, ou seja, a busca pela modernização e progresso.

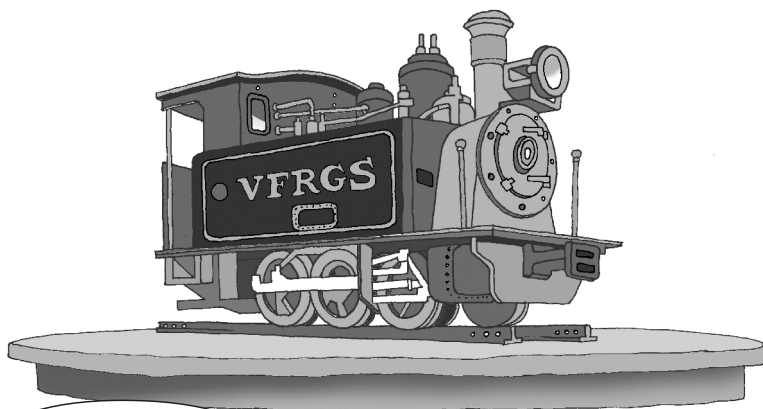


Tendo a maioria dos seus pavilhões edificadas no estilo *Art Déco*, os reflexos desta exposição, assim como a de 1925 em Paris, tiveram forte influência na produção arquitetônica que se seguiu em todo o estado do Rio Grande do Sul.

# Art Déco SANTA MARIA



A implantação das ferrovias, à partir do final do século XIX nas principais cidades do Rio Grande do Sul, facilitou a comunicação e trocas comerciais e marcou uma fase de progresso e desenvolvimento na economia gaúcha.



POR SUA POSIÇÃO GEOGRÁFICA, SANTA MARIA COMO CENTRO DO ESTADO, TORNOU-SE O ENTRONCAMENTO FERROVIÁRIO MAIS IMPORTANTE DO SUL DO PAÍS.



# Art Déco SANTA MARIA



A ECONOMIA DE SANTA MARIA RECEBEU SIGNIFICATIVO IMPULSO DESENVOLVENDO-SE DE FORMA SURPREENDENTE A PARTIR DE 1885, ANO DA INSTALAÇÃO DO RAMAL FÉRREO QUE LIGAVA SANTA MARIA A PORTO ALEGRE.

ESSE RAMAL ERA PASSAGEM DA LIGAÇÃO DE BUENOS AIRES A SÃO PAULO.



COMPANHIAS DE TEATRO, ÓPERA E VARIADOS ESPETÁCULOS, NESTE TRÂNSITO ENTRE UMA CIDADE E OUTRA, FAZIAM PARADA AQUI E SE APRESENTAVAM NO THEATRO TREZE DE MAIO



# Art Déco SANTA MARIA



Nas primeiras décadas do século passado Santa Maria cresceu exponencialmente, o que trouxe desenvolvimento econômico, social e cultural.

Neste período a cidade passou a contar com a construção de exemplares *Art Déco*, principalmente na Rua do Acampamento.



A EDIFICAÇÃO LOCALIZADA NO Nº 70 DA RUA DO ACAMPAMENTO, TEVE SEU "HABITE-SE" EM DEZEMBRO DE 1928, OU SEJA, APENAS TRÊS ANOS APÓS A REALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DE PARIS...

# Art Déco SANTA MARIA

ERA O PRINCÍPIO DA VERTICALIZAÇÃO NAS CONSTRUÇÕES DA CIDADE...

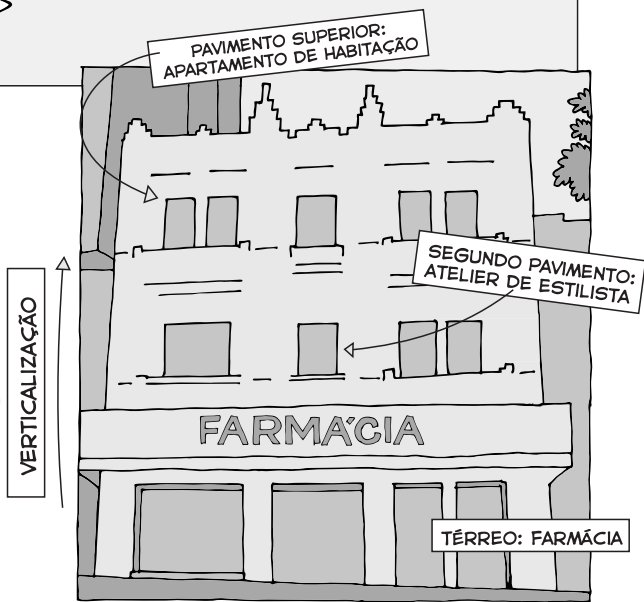
INICIAVA-SE UM PERÍODO HISTÓRICO E PROMISSOR DA CIDADE DE SANTA MARIA



A EDIFICAÇÃO DO Nº 70, DA RUA DO ACAMPAMENTO, ABRIGA NOS DIAS DE HOJE:

UM APARTAMENTO RESIDENCIAL NO ÚLTIMO PAVIMENTO,

NO 2º PAVIMENTO HÁ UM ATELIER DE ESTILISTA E ABRIGA UMA FARMÁCIA NO TÉRREO



A EDIFICAÇÃO FORMA COM OUTRAS DUAS EDIFICAÇÕES UM CONJUNTO QUE OSTENTA CARACTERÍSTICAS ART DÉCO



# Art Déco SANTA MARIA

ACAMPAMENTO, Nº 70.

Nº 82

Nº 98



A edificação na Rua do Acampamento Nº 98, traz em seu coroamento a data de 1930. As três edificações apresentam simetria em sua composição formal, além de ornamentos representativos do estilo e testemunhos de um período histórico e promissor de Santa Maria...

Simultaneamente ao apogeu do transporte ferroviário no Rio Grande do Sul, ocorrido entre 1910 e 1950, a cidade experimenta, igualmente, o auge de seu desenvolvimento.

Em junho de 1935 era inaugurado, na Rua Dr. Bozano o Cine Teatro Imperial.

# Art Déco SANTA MARIA



A INAUGURAÇÃO DO CINE TEATRO IMPERIAL FOI MAIS UM INDÍCIO DE QUE SANTA MARIA ERA PARTE DA EFERVECÊNCIA MUNDIAL, AGORA COM SEU CINEMA COM ESTÉTICA DÉCO.



O CINE IMPERIAL FUNCIONOU ATÉ 1979 E ALÉM DA PROJEÇÃO DE FILMES ERA PALCO DE PEÇAS TEATRAIS DE FAMA NACIONAL, COMO DE PROCÓPIO FERREIRA

E PEÇAS LOCAIS COMO DE EDMUNDO CARDOSO E SUA ESCOLA DE TEATRO LEOPOLDO FROES...



# Art Déco SANTA MARIA

O EDIFÍCIO IMPERIAL APRESENTA EM SUA VOLUMETRIA, FORMAS AERODINÂMICAS E A SIMETRIA. É VISÍVEL A PREDOMINÂNCIA DE CHEIOS E VAZIOS. O SEU ACESSO SE DÁ POR TRÊS PORTAS CENTRALIZADAS. DESTACAVA-SE O LETREIRO LUMINOSOS DA PLACA QUE OCUPAVA A FACHADA.

ATUALMENTE O EDIFÍCIO ABRIGA UMA DAS LOJAS ENY



TODAS AS TRANSFORMAÇÕES OCORRIDAS NO FINAL DOS ANOS 1920 SÃO REFERIDAS EM TEXTO NO GUIA ILUSTRADO - COMERCIAL, INDUSTRIAL E PROFISSIONAL DE SANTA MARIA, DE 1938

O GUIA DESCREVE COMO SÃO E QUANTAS SÃO AS RUAS, PRAÇAS, OS CINEMAS, OS TEATROS EXISTENTES, AS EDIFICAÇÕES...

...E O MOVIMENTO E GRANDE PROGRESSO DA CIDADE



# Art Déco SANTA MARIA



A primeira Exposição Estadual de Santa Maria e o Plano de Expansão Racional e Urbanização da Cidade -1938



NA GESTÃO ADMINISTRATIVA DO PREFEITO ANTÔNIO XAVIER DA ROCHA (1937 - 1942) FORAM PROMOVIDOS DOIS INSTRUMENTOS QUE PODEM SER CONSIDERADOS COMO DE GRANDE INFLUÊNCIA PARA A EXPANSÃO DO ART DÉCO EM SANTA MARIA:

O PRIMEIRO FOI A REALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO ESTADUAL DE SANTA MARIA, EM 1938



PARQUE INDUSTRIAL  
anexo a Exposição Estadual de Animais  
e Produtos Derivados

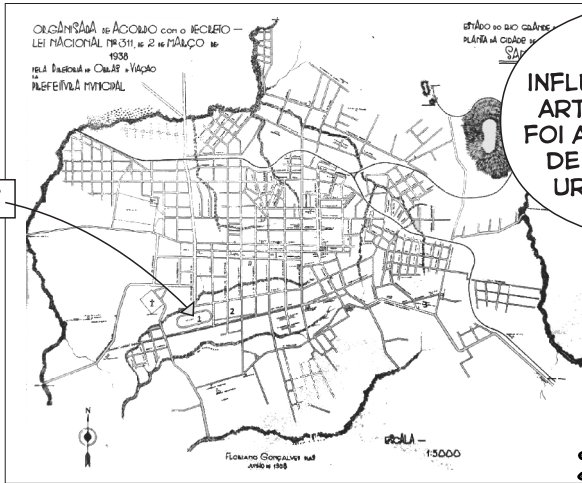
Pavilhão Industrial da Exposição Estadual de 1938

DEPOIS DE TRÊS ANOS DA EXPOSIÇÃO ESTADUAL DE 1935, EM PORTO ALEGRE, SANTA MARIA REALIZOU TAMBÉM A SUA EXPOSIÇÃO.

A EXPOSIÇÃO ACONTECEU JUNTO AO ENTÃO HIPÓDROMO, DENOMINADO PRADO, LOCALIZADO EM ÁREA ONDE ATUALMENTE ESTÃO AS INSTALAÇÕES DA ESCOLA ESTADUAL CILON ROSA, NA AVENIDA PRESIDENTE VARGAS.



# Art Déco SANTA MARIA



1

O SEGUNDO INSTRUMENTO QUE INFLUENCIOU A EXPANSÃO DA ART DÉCO EM SANTA MARIA FOI A ELABORAÇÃO DO PLANO DE EXPANSÃO RACIONAL E URBANIZAÇÃO DA CIDADE EM 1938.

Mapa de Santa Maria organizado por Floriano Dias em 1938. O ponto 1 é o Prado, local da exposição.



O PLANO DE URBANIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO FOI EXECUTADO PELO ARQUITETO CHRISTIANO DE LA PAIX GELBERT, RESPONSÁVEL TAMBÉM PELO PLANO DA EXPOSIÇÃO DE 1935 EM PORTO ALEGRE.



JÁ, O PLANO DE EXPANSÃO RACIONAL E URBANIZAÇÃO DA CIDADE FOI DE RESPONSABILIDADE DE FLORIANO DIAS, ENGENHEIRO DA DIRETORIA DE OBRAS E VIAÇÃO DO MUNICÍPIO,

O PLANO CONTEMPLA A REORGANIZAÇÃO E AMPLIAÇÃO DO SISTEMA VIÁRIO MUNICIPAL, DEFINIU ÁREAS PARA A CONSTRUÇÃO DE EQUIPAMENTOS PÚBLICOS COMO ESTÁDIO MUNICIPAL, MATADOURO MODELO, ONZE NOVAS ESCOLAS MUNICIPAIS, PRAÇAS E JARDINS ENTRE OUTRAS INTERVENÇÕES.

# Art Déco SANTA MARIA



As transformações na configuração urbana da cidade.



ATRAVÉS DAS DIRETRIZES DO PLANO DE EXPANSÃO RACIONAL E URBANIZAÇÃO DA CIDADE, OCORRERAM TRANSFORMAÇÕES NA CONFIGURAÇÃO URBANA DA CIDADE, COM A EXECUÇÃO DE IMPORTANTES VIAS E A CONSTRUÇÃO DE GRANDES EDIFÍCIOS CONSTRUÍDOS COM O CHAMADO "CIMENTO ARMADO", QUE CONFIGURARAM RELEVANTES MELHORIAS PARA A CIDADE.

EXEMPLO DA UTILIZAÇÃO DESTA TECNOLOGIA CONSTRUTIVA É O EDIFÍCIO BRILMAN.

CONSTRUÍDO EM 1939 POR EDGAR WEIMER PINTO, FOI IDEALIZADO PARA SER UM HOTEL DE PROPRIEDADE DO COMERCIANTE JUDEU JAIME BRILMAN.



O EDIFÍCIO PASSOU POR UM PERÍODO EM ABANDONO, TODAVIA, NOS DIAS DE HOJE ESTÁ RESTAURADO E FUNCIONANDO COMO HOTEL DOM RAFAEL.



# Art Déco SANTA MARIA

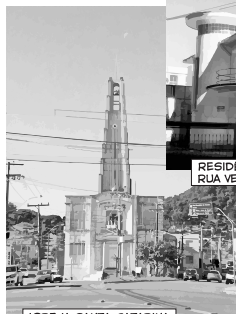
OUTRO EDIFÍCIO, QUE APRESENTA A MESMA TECNOLOGIA CONSTRUTIVA, É O EDIFÍCIO CAUDURO - HOTEL JANTZEN (1940) QUE FICA LOCALIZADO NA AVENIDA RIO BRANCO ESQUINA COM A RUA VENÂNCIO AIRES.

A AUTORIA DO PROJETO É ATRIBUÍDA A LUIZ BOLLICK



O Jansen possuía um alto grau de representatividade. As publicações e jornais referiam-se a ele como sendo um dos hotéis mais elegantes do estado. Na ocasião da visita do então candidato à presidência da República Getúlio Vargas em 1950, uma de suas sacadas serviu de parlatório onde Getúlio falou para mais de trinta mil pessoas.

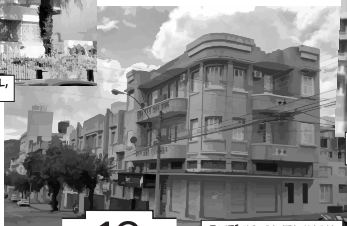
Em decorrência do Plano de Expansão Racional e Urbanização, foram construídos neste período inúmeras edificações onde se identificavam semelhanças nas suas características construtivas e estéticas que fazem parte do repertório do estilo *Art Déco* - hotéis, agência de automóveis, livrarias e editoras, residências, prédios comerciais e de uso misto, indústrias, igrejas, cinema e clubes sociais.



IGREJA SANTA CATARINA



RESIDÊNCIA DÂTERO MACIEL,  
RUA VENÂNCIO AIRES, 454.



EDIFÍCIO SANTA MARIA,  
AV. RIO BRANCO.



EDIFÍCIO MAUÁ - R. SILVA JARDIM,  
ESQUINA AVENIDA RIO BRANCO.

# Art Déco SANTA MARIA



## A tipografia nas fachadas e elementos *Art Déco* da variante Marajoara



FÁBRICA CYRILLA - MARECHAL DEODORO, 50



EDIFÍCIO BELTRÃO E CLUBE 21 DE ABRIL



EDIFÍCIO REGINA MARIA

Uso da tipografia com letra “Broadway”, característica do estilo, apresenta-se em inúmeras fachadas da cidade. A decoração está presente como as novas formas de expressão na denominação dos prédios escritos com letras padronizadas..



EDIFÍCIO RAIMUNDO JOÃO CAUDURO



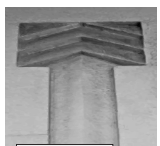
EDIFÍCIO REGINA MARIA



EDIFÍCIO TABAJARA



EDIFÍCIO CAUDURO



ED. EDUARDO DE MORAES



EDIFÍCIO BELTRÃO

Os elementos *Art Déco* procedentes da variante marajoara, são encontrados como adornos de fachada em vários edifícios da cidade.

A INFLUÊNCIA DA ARTE MARAJOARA  
NA ESTÉTICA ART DÉCO BRASILEIRA  
FOI REINTERPRETADA POR ARTISTAS  
E DESIGNERS BRASILEIROS



O ESPAÇO DISPONÍVEL NESTA HQ FICOU PEQUENO PARA CONTINUARMOS A FALAR SOBRE ART DÉCO EM SANTA MARIA, ENTÃO ENCERRAMOS AQUI, NA ESPERANÇA DE QUE NOSSA EXPLANAÇÃO TENHA SIDO ÚTIL E CONTRIBUA PARA A COMPREENSÃO DA PRESENÇA DA ART DÉCO EM NOSSA CIDADE, NO ANO EM QUE TODOS COMEMORAMOS O CENTENÁRIO DA ART DÉCO NO MUNDO.



**Lidia Glacir Gomes Rodrigues (Org.)**

**Pesquisa e Texto:**

Lidia Glacir Gomes Rodrigues

**HQ, Roteiro e Desenhos:**

Jorge Ubiratã da Silva Lopes - Byrata

© Coletivo Memória Ativa, 2025.

H673 HQ Art Déco Santa Maria : 100 Anos de Art Déco  
/ Lidia Glacir Gomes Rodrigues (Org.) ; Jorge Ubiratã da Silva Lopes - Byrata Ilustrador  
– Santa Maria, RS : Rio das Letras, 2025  
20 p. : il. ; 19 x 27 cm  
ISBN: 978-65-5484-077-4  
1. Arquitetura 2. Edificações 3. Art Déco - Santa Maria, RS  
– HQ I. Rodrigues, Lidia Glacir Gomes II. Lopes, Jorge Ubiratã da Silva (Byrata)

Ficha Catalográfica elaborada por Eunice de Olivera – CRB 10/1491



**Editora Rio das Letras**

editorariodasletras@gmail.com / (55) 99713 3864

CNPJ: 14.326.584/0001-02 - R. André Marques, 255 - Centro

Santa Maria - RS - CEP: 97010 041

Impresso no Brasil - Santa Maria - RS

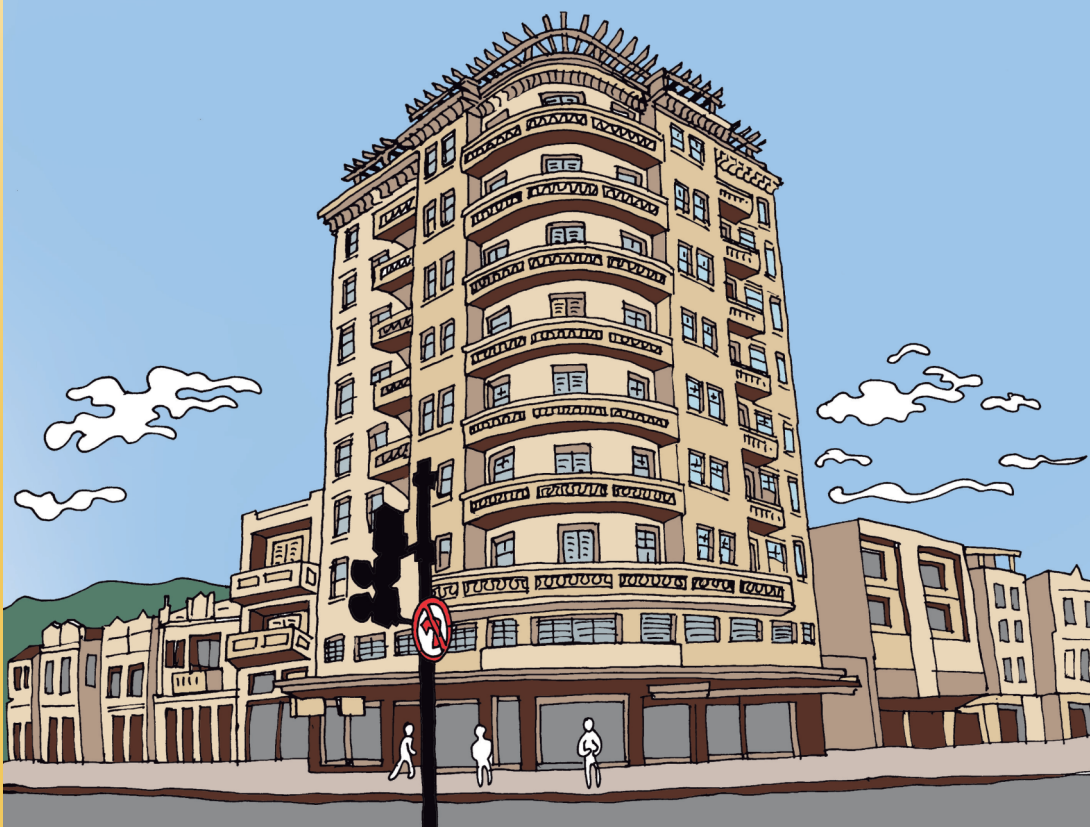
Primavera de 2025

**100 ANOS**  
**DE ART DÉCO**  
**SANTA MARIA NO MUNDO**

# EDIFÍCIO MAUÁ, O PALÁCIO DOURADO DA AVENIDA

Inaugurado em 1950, o Edifício Mauá, localizado na Rua Silva Jardim, N° 1954, esquina com a Av. Rio Branco, foi projetado por Luiz Bollick e executado por João Lapitz. O prédio conta com oito pavimentos e um terraço, sendo o térreo comercial e os demais pavimentos comportando cada um, três apartamentos residenciais, totalizando 21 unidades.

O Edifício Mauá contribui para marcar o cenário *Art Déco* na cidade, com sua localização valorizando a esquina com seu coroamento com pergolado de concreto, formas aerodinâmicas e simetria. A verticalização e a estrutura de concreto reforçam a característica do estilo.



Realização:



instituto de  
arquitetos do brasil  
rio grande do sul

Promoção:



COLETIVO  
Memória Ativa  
SANTA MARIA

Patrocínio:

CIU/RS

Conselho de Arquitetura  
e Urbanismo do  
Rio Grande do Sul



84-0774

9 788564

9